Ficha da Ação

Título Música à Mão II: recursos digitais ao serviço da expressão e educação musical

Área de Formação A - Área da docência

Modalidade Oficina de Formação

Regime de Frequência Presencial

Duração
Horas presenciais: 25 Horas de trabalho autónomo: 25

Nº de horas acreditadas: 50

Duração
Entre 1 e 12 Nº Anos letivos: 1

Cód. Área **Descrição**

Cód. Dest. 99 **Descrição** Professores dos grupos 100 e 110

DCP 99 **Descrição** Professores dos grupos 100 e 110

Nº de formandos por cada realização da ação
Mínimo 5 Máximo 20

Reg. de acreditação (ant.)

Formadores

Formadores com certificado de registo

B.I. 10383194 **Nome** ÓSCAR ALBANO MOURA LEAL RIBEIRO **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-07119/98

Componentes do programa **Nº de horas** 25

Formadores sem certificado de registo

Estrutura da Ação

Razões justificativas da ação e a sua inserção no plano de atividades da entidade proponente
Após uma primeira incursão pelo mundo da música digital ao serviço do ensino e o reconhecido sucesso das anteriores edições da ação com o mesmo nome é premente dar resposta ao grupo de docentes que aspiram melhorar ainda mais as suas práticas, desenvolvendo as competências adquiridas e aprimorando os materiais construídos.
Diferentes professores do 1º CEB e educadores de infância têm manifestado vontade de investir mais na valorização das competências digitais no domínio musical, razão pela qual se propõe a presente ação.
Assim, a par da satisfação dessa procura pretende-se encetar, aqui, um caminho para materialização e edição de materiais.

Objetivos a atingir
Esta ação pretende consolidar competências adquiridas anteriormente e ajudar a trilhar caminhos de contrução de saberes no domínio artístico musical. As práticas dos docentes alvo desta ação já foram afetadas no bom sentido. É pois, necessário sistematizar as mesmas, avaliar as suas reais repercussões na qualidade do processo ensino-aprendizagem e, na medida do possível, dar azo à criação de novas rotinas de experimentação tecnológica em prol de uma melhoria do conceito escola.
Neste contexto e aproveitando os ventos de maré que nos vão empurrando para um uso generalizado de ferramentas tecnológicas, inclusive com recurso à inteligência artificial, também os conteúdos desta ação vão no sentido de:
promover a experimentação de conteúdos digitais novos;
facilitar a construção de ferramentas digitais para apoio ao ensino;
despertar novos interesses e materiais
Construir e/ou desenvolver instrumentos para aplicar em contexto educativo

Conteúdos da ação
“Música à Mão II” é inevitavelmente uma ação de continuidade para todos aqueles que procuram saber e fazer mais, independentemente da sua formação musical académica. Os dispositivos eletrónicos individuais continuam no cerne da ação contudo nesta edição pretende-se fomentar e potenciar a ação criadora de conteúdo. Mais do que experimentar, nesta edição pressupõe-se a criação artística individual e coletiva com base nas aprendizagens essenciais do 1º ciclo, assim como nos saberes adquiridos.
* Análise dos conteúdos curriculares/OCEPE, de modo a ajustar programar devidamente as atividades
*Construção efetiva de ferramentas audio/digitais de suporte às práticas diárias e festivas.
*Consolidação do à vontade de cada docente na manipulação dos recursos tecnológicos a usar.
* Produção, edição e mistura musical de peça comum a apresentar publicamente

Metodologias de realização da ação

Presencial	Trabalho autónomo
A oficina de formação contempla 25 horas de sessões presenciais e 25 horas de trabalho autónomo. Os formandos terão tempo destinado à aplicação prática dos conteúdos aprendidos em contexto de sessão presencial junto do seu público alvo. O regresso à oficina permitirá o confronto do resultado das práticas com a aquisição e/ou revalidação de conteúdo, nomeadamente no que respeita à pertinência dos recursos utilizados. Na componente presencial esta oficina é desenvolvida de acordo com a metodologia de investigação/reflexão/ação: i) a apresentação de referenciais teóricos sobre os conteúdos elencados; ii) elaboração de planos de atividades e construção de materiais destinados à aplicação; iii) a descrição, pelos formandos, da referida aplicação	Serão executados planos de trabalho nas respetivas turmas, sob orientação/monitorização do formador.

Regime de avaliação dos formandos
De acordo com o RJFC – DL 22/2014, de 11 de fevereiro - e nos termos dos nºs 5 e 6, do artigo 4.º do Despacho 4595/2015, de 6 de maio, a avaliação dos formandos é expressa numa classificação quantitativa na escala de 1 a 10 valores, de acordo com as menções definidas no ponto 6 do mesmo diploma e é atribuída com base nos indicadores abaixo apresentados e respetiva ponderação:
- Envolvimento e qualidade nas atividades/tarefas das sessões presenciais – 25%
- Qualidade do trabalho desenvolvido autonomamente – 60%
- Relatório crítico individual (escrito) – 15%

Nota: As faltas dos participantes são limitadas a um terço das horas de formação

Fundamentação da adequação dos formadores propostos

Bibliografia fundamental

Apple Inc. (2023). GarageBand. (Software).https://www.apple.com/br/ios/garageband/ Cockos Incorporated. (2023). Reaper (Versão 7.02) [Software de computador]. https://www.reaper.fm/download.php

Ribeiro, Óscar (2003). A Educação Musical: Testemunhos, contributos e estratégias de inovação na educação de infância. Dissertação de Mestrado. Porto

Wallizch, H.; Oling, B.. (2004). The Complete Encyclopedia of Musical Instruments. Sd.: Book Sales

https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Aprendizagens_Essenciais/1_ciclo/1c_musica.pdf

https://www.dge.mec.pt/ocepe/

Processo

Data de receção 19-02-2024 **Nº processo** 124935 **Registo de acreditação** CCPFC/ACC-124817/24

Data do despacho 02-04-2024 **Nº oficio** 3461 **Data de validade** 02-04-2027

Estado do Processo C/ Despacho - Acreditado